

Avis sur la compo "RhésusPlus - The life must go on"



29/09/2016

## L'avis de patrick\_g75 "Prendre vie"

► **Technique** ★★★★★

"J'ai imaginé que l'image prenait vie."

C'est une belle façon de réagir à l'image : imaginer (que l'image prend vie).

Tu t'es donné alors comme un programme (comme on a parlé de « musique à programme » dans la seconde moitié du XIXème) – et tu l'as suivi !

Je veux dire que l'on te suit, en écoutant ce morceau. Comme la « vie » évolue, la musique évolue. Et c'est vraiment bon, là, de se laisser emporter.

Peut-être, cependant, la façon dont « l'image se fige à nouveau » est-elle un peu expéditive ? Mais, bon, en fait, quand tout se passe bien, on peut ne pas trouver grand-chose à en dire... Quand « technique » et « artistique » marchent main dans la main...

Alors je cherche un truc... Après tout, c'est le principe de ces commentaires, non ?

► **Artistique** ★★★★★

Et je trouve : la présence de la percussion. Trop devant peut-être un peu trop longtemps ? Et cette impression, de « (un peu) trop », peut-être parce que, à ce moment-là, le discours de la percussion n'est pas au niveau d'inventivité de celui des guitares qui sont « au-dessus » ? Alors, si la rythmique n'est pas à ce niveau (et pourquoi devrait-elle l'être ?), elle ne doit que soutenir – comme un pilier soutient une architecture sans cacher les beautés de sa façade.



26/09/2016

## L'avis de zeuhl50 "Concerto Rock"

► **Technique** ★★★★★

Quelques petits "accidents" rythmique vers 1'23 et entre 3'04 et 3'12 puis entre 3'50 et 4'

Domage car un petit coup de "stretching" aurait gommé ces petites aspérités.

D'autant plus dommage qu'il y a une certaine virtuosité à la gratte et à la basse.

Niveau mix, je ne distingue rien de choquant.

► **Artistique** ★★★★★

Techniquement bien ficelé (aux quelques réserves près), un peu "Malmsteenien" dans la virtuosité. On assiste ici à un concerto pour guitare avec une basse très vélocité et rien que pour ça je tire mon chapeau car ce n'est vraiment pas simple à réaliser.

Cependant, j'avoue ne pas avoir été transcendé par ce morceau.



14/09/2016

## L'avis de Fink Ployd "Sombre et intense"

### ► Technique ★★★★★

Comme d'habitude, bonne maîtrise technique globale, les différents instruments sont bien identifiables et le jeu du guitariste bien en place.

### ► Artistique ★★★★★

Côté artistique je reste mitigé, l'ensemble s'écoute très bien mais il manque un petit quelque chose côté mélodie. Finalement je préfère la première partie plus harmonieuse. Pour ce qui est de l'ambiance, je ressens bien le côté sombre de l'image et l'intensité du thème, ça colle bien !



14/09/2016

## L'avis de concombres68 "Vraiment bien à partir de 2'26"

### ► Technique ★★★★★

Le jeu est incontestablement très bon, l'enregistrement aussi, j'aurais des réserves sur le mix : c'est un peu dilué et confus, on dirait du moi.

Pour moi, la principale interrogation vient de l'écriture : pendant 2'26 j'ai trouvé l'ensemble pas désagréable du tout mais (et c'est moi qui vais être désagréable...), il m'a semblé entendre une très belle musique d'attente d'un central téléphonique.

Et puis le lead de guitare / synthé en entrant fait monter le tout d'un cran, faisant vraiment démarrer le morceau. Je trouve néanmoins de manière générale la structure un tantinet Jane-Birkinienne (au sens physique du terme).

### ► Artistique ★★★★★

Ma perception de l'artistique découle directement de ma remarque précédente sur la technique : pour moi ça manque un peu trop de rebondissements, de surprises et de nuances pour que j'accroche totalement.

Ça n'en demeure pas moins agréable à l'écoute et à la ré-écoute, et intrinsèquement un bon morceau.

*1 personne n'a pas trouvé cet avis utile*



13/09/2016

## L'avis de Zebli "tension de main de maitre"

► **Technique** ★★★★★

Je suis une petite fourmis et je ne oermetrai pas de donner un seul point negatif. Je suis admiratif c est tout.

► **Artistique** ★★★★★

La tension est maitrisee et j adore ces sins qui me ravissent. La voix de la guitare est superbe et cette basse inqyitante vient parfaitement la completer.