



26/04/2018

## L'avis de philrud "Magnifique !"

### ► Technique ★★★★★

J'adore le début tout en douceur, puis cette guitare qui vient nous parler en s'exprimant avec grâce, ce qui donne de la beauté d'âme au morceau.

C'est vraiment bien monté avec les suite d'accords audibles qui s'enchaînent à merveille.

Je ne peux que m'incliner devant ce magnifique paysage, bravo !

J'aurais juste boosté un "chouillat" de moins en laissant un peu plus de dynamique, ça aurait donné plus de profondeur au morceau. Le synthé vers le milieu aurait mérité un poil de plus d'aération; c'est pas bien méchant, que du petit détail.

Tout le reste est parfait pour moi. Critique donnée en lisant directement sur le soncloud.

### ► Artistique ★★★★★

Ben tout est déjà dit ci-dessus. Très joli morceau, plein d'imagination, de talent, de beauté de paysage, c'est simplement magnifique. Mais cela ne m'étonne pas venant de Rhésus plus toujours égal à lui même.

J'ai fait un voyage hors du commun, c'est pourquoi je mets 5/5 étoiles et encore merci de cette superbe création !



01/05/2018

## L'avis de W-Addict "Douce mélancolie d'un beauté froide"

### ► Technique ★★★★★

J'ai presque tout aimé mais le raccord à 2'52" trop brutal, fait sortir de la compo, dommage. S'installe ensuite un "souffle" un peu gênant. De 3' à 3'58" les sons me paraissent moins pertinents et surtout moins harmonieux que sur la première partie du titre ou que sur la fin.

La basse et la boîte à rythme me paraissent un peu trop effacées, mais c'est p-e un choix artistique. Ce n'est aucunement gênant pour l'écoute.

La sortie est fade out est bien amenée, bravo.

Jusqu'à 2'52" c'est très très bon.

### ► Artistique ★★★★★

Voilà une très belle composition. Une belle ouverture, tout de suite séduisante sans être racoleuse. très beau jeu de guitare ! Une émotion tout de suite présente. Alors que le morceau est plutôt fourni en instrument le titre me paraît simple et épuré, mais pas simpliste ni vide, loin de là !

On se laisse emmener par ton morceau, comme un oiseau se laisse emmener par le vent au dessus de cette banquise.

Bravo et merci !



26/04/2018

## L'avis de Fink Ployd "Ambiance sereine"

### ► Technique ★★★★★

Le jeu de instrumentiste de bon niveau comme d'habitude.

La qualité globale du son est très bonne sur mes enceintes.

Pas de problèmes d'enregistrement, de mixage ou de mastering, rien à redire.

Du point de vue de l'écriture et de la structure : bon développement avec une intro aux synthés, la guitare son clean en lead et relais par du lead par un son type moog.

Fin tout en douceur avec un piano classique.

### ► Artistique ★★★★★

Composition très agréable, il s'en dégage beaucoup de sérénité, c'est bien à l'image des étendues de glaces.

J'aime beaucoup la petite transition à 2'10 quand la guitare clean laisse la place au solo de moog, très Rick Wright !



24/04/2018

## L'avis de Zecat "Contemplation sur la banquise"

### ► Technique ★★★★★

C'est un morceau qui évolue tout en superposition de couches sonores. La diversité apportée par ce jeu amène une dynamique dans la structure, tout au long du déroulé du morceau.

Un peu moins fan de la sonorité qui arrive vers 2'08 toutefois et qui s'achève à 2'51.

### ► Artistique ★★★★★

La musique m'a inspiré une aurore boréale sur la glace. Quelque chose de contemplatif.

Puis la nuit semble arriver, apportant un côté plus dramatique mais pour autant jamais menaçant. J'ai bien aimé cette évolution, qui tient l'attention en éveil jusqu'à la fin.